

¬FauxGrec¬

┌FauxFoundry┐

Fonts are incomplete. There is a need to expand the character sets of our fonts now more than ever before. Globalisation creates a necessity for multilingual, multi-script content. Variable fonts came to save some space on the web, but what if they could help us solve the incompleteness of our fonts? Our experimental solution responds to incomplete character sets by using the standard technology of OpenType variations, combined with Type Network's parametric axis specification.

FauxFoundry is a new webfont service that uses a single parametric variable font. In FauxFoundry you generate Greek webfonts that harmonise with your Latin-only fonts. You can use the accompanying CSS code directly on your website. The purpose of FauxFoundry is to provide fallback fonts that step in to support missing character sets, enabling harmonious multiscript typesetting. Our purpose is not to replace real typeface design but to offer a “better than nothing” solution when there is no alternative. It's about giving readers a less compromised typographic experience.

At this stage FauxFoundry supports the Greek language.

FauxFoundry consists of three main components:

- i. FauxGrec, the parametric variable font
- ii. CounterFitter, the in-browser measuring module
- iii. FauxForger, the webfont generation module

⌋FauxGrec⌋

FauxGrec is an OpenType variable font with 12 axes, built to the standards of Type Network's parametric axis proposal. This system is used for the building of the fonts Amstelvar and Roboto Extremo. These axes, in very basic terms, control the opaque (black) and transparent (white) parts of letters.

We chose to apply these parameters to a serif Greek model which we consider a more interesting challenge than a sans-serif due the complexity of the skeleton, varieties of contrast and serifs. The specific model has an upright contrast, rather modest in the default position, that maximises the flexibility of our matching process. We tried to keep the design as generic as possible, and strongly influenced by the most common text fonts.

Adding the parametric masters to this default style, we are able to produce a variable font that can vary in width, weight, contrast, x-height, shape and colour of the serifs, length of ascenders and descenders.

During development we realised that the nature of the Greek script benefited from two small diversions from Type Network's variable axis proposal.

The TN specification defines independent control of vertical stems, horizontal stems, counter widths, x-height, descender height, ascender height, serif bracket height. These are measured on calibrated scales to enable transfer from one font to another, keeping the characteristics consistent. We made two modifications:

- i. we measure the uppercase separately from the lowercase, thus splitting the key TN axes into two. (We were inspired by similar separation in VTT hinting, into uc, lc, figures.)
- ii. we defined an extra axis (YOSE) to control serif thickness separately from the horizontal stems (YOPQ).

We believe these modifications, as well as leading to a more flexible parametric font, will also make the design task of parametric fonts easier: the designer does not need to build so many optical compensations into the font.

We are pleased to see that the uc/lc separation is being incorporated into the TN system: XOPQ splits into XOLC and XOUC and so on.

αβγδεζηθικλμν
ξοπρστυφχψως
άέήϊούώϊϋϣ
ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝ
ΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
ΆΈΉΊΌΎΏϚϣ

FauxGrec centre

| | | | |
|------|------|-------------|------|
| άφθα | άφθα | άφθα | άφθα |
| άφθα | άφθα | άφθα | άφθα |
| άφθα | άφθα | άφθα | άφθα |
| άφθα | άφθα | άφθα | άφθα |
| άφθα | άφθα | άφθα | άφθα |
| άφθα | άφθα | άφθα | άφθα |
| άφθα | άφθα | άφθα | άφθα |
| άφθα | άφθα | άφθα | άφθα |
| Xtra | Ytra | Xopq | Yopq |

CounterFitter

How do we control 12 independent axes to get a result that is harmonious with a given Latin font? Remember that a multi-axis parametric font is very difficult to control manually. The answer is to take measurements from the Latin font automatically.

There are in theory a number of possible ways to achieve this, including analysing the Latin glyph outlines in a way similar to what happens in auto-hinting algorithms.

The way we choose to do it at FauxFoundry is to render certain key characters as bitmap images at a large size and then to measure the sizes of certain features (stem widths, x-height, cap height) in pixels.

We do all this in the browser, without uploading the font to our server, by making use of the HTML `<canvas>` element. This allows us to render text and take pixel measurements, all in JavaScript.

So we take the measurements in pixels, then we scale up those measurements based on a 1000 unit em square. Once we have measured the 12 features, we have all 12 of the parameters we need to feed into FauxGrec.

Let's take a look at some examples: XOPQ (x-opaque, or the thickness of the vertical stems). We take a measurement in both uppercase and lowercase. Uppercase XOPQ is taken by rendering the 'L' character into a `<canvas>` element, and using an algorithm to determine the width of the vertical stem. For lowercase XOPQ we use the lowercase 'l'. In total we take 12 measurements from the Latin font.

To get to this stage — all 12 numbers obtained from a font, with our JavaScript running in the browser of a modern device — has taken around 0.2 seconds.

⌋FauxForger⌋

We have obtained the 12 parameters we need to feed FauxGrec.

We keep FauxGrec on the server, not accessible as a webfont.

To create the desired instance, we have a server-based module, FauxForger. It takes the 12 numbers determined by CounterFitter and generates a non-variable webfont. FauxForger is activated via AJAX requests from our website.

FauxForger uses standard tools:

- i. *fontTools* generates the specific instance required to match the given Latin font, as a static TrueType font;
- ii. *pyftfeatfreeze* can select from a number of stylistic sets in the variable font;
- iii. *woff2_compress* compresses the TrueType font into a 5kB WOFF2 webfont.

The final stage is to produce the CSS that links to the new webfont, ready to copy and paste. We also eliminate any Greek characters in the Latin font (Delta=increment, Omega=Ohm, mu=micro, pi) with CSS unicode-range.



XOpq 105



XTra 326



Xopq 95



Xtra 244

ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Τεχνητή νοημοσύνη Ανταπόκριση από το μέλλον

Τι ειπώθηκε σε κλειστή συνάντηση με την Ανίτα Σουλ Μπρέντε για τις προοπτικές και τους κινδύνους που εγκυμονεί

ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Ο πρώτος διαγωνισμός μεταξύ τεχνητής νοημοσύνης και νοημοσύνης ζώων

Μερικά συστήματα τεχνητής νοημοσύνης μπορούν να κάνουν πράγματα που ούτε οι άνθρωποι δεν είναι σε θέση να κάνουν. Όμως πόσο έξυπνη είναι τελικά η τεχνητή

σχέση με μία μέλισσα, ένα ποντίκι, έναν σκύλο ή έναν χιμπατζή;

ΓΚΑΤΖΕΤΣ

Ρεκόρ Γκίνες για ρομπότ - μπασκετμπολίστα: Έβαλε δύο χιλιάδες καλάθια στη σειρά

Ενα πανύψηλο ρομπότ - μπασκετμπολίστας της ιαπωνικής Τογιότα πέτυχε ένα νέο παγκόσμιο ρεκόρ Γκίνες, καθώς έβαλε δύο χιλιάδες καλάθια στη σειρά με ελεύθερες βολές.

ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ

Ο νέος «ψυχρός πόλεμος» των Τζι πέντε

Ο Ρώσος πρόεδρος Βλαντιμίρ Πούτιν σίγουρα δεν εξέπληξε πολλούς ειδικούς την περασμένη Παρασκευή, όταν από το βήμα του Διεθνούς Οικονομικού Φόρουμ της Αγίας Πετρούπολης έκανε λόγο για «τον τεχνολογικό παγκόσμιο πόλεμο που έχει ήδη ξεσπάσει».

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Μπάσκετ: Αργοσβήνουν τα πρωταθλήματα

«Το νέο σύστημα συμμετοχής καταστρατηγεί τις βασικές αρχές του συστήματος των αθλημάτων στην Ευρώπη και ειδικότερα τη συμμετοχή στις ευρωπαϊκές διοργανώσεις, μέσω αθλητικών κριτηρίων και κατάταξης στα εθνικά πρωταθλήματα. Για τον λόγο αυτό, απορρίπτει κατηγορηματικά το συγκεκριμένο σύστημα, το οποίο διανέμει αυθαίρετα πέντε εκ των οποίων τις τρεις κάθε χρόνο» ανέφερε στην ανακοίνωσή της, ενώ μία ημέρα νωρίτερα, η ισπανική «λίγκα» ήταν «καυστικότερη» στην ανακοίνωσή της, χαρακτηρίζοντας αυθαίρετο το νέο σύστημα συμμετοχής.



Λίγες νεφώσεις οι οποίες βαθμιαία κατά τόπους θα αυξηθούν, δίνοντας τοπικές βροχές και σποραδικές καταιγίδες στα ανατολικά και κυρίως στα βόρεια ηπειρωτικά, περιμένουμε σήμερα

ΔΕ ΦΟ ΦΑΟΥΝΤΡΙ ΝΙΟΥΖ

ΒΑΣΙΛΙΣΣΕΣ ΧΩΡΙΣ ΥΠΗΚΟΟΝ

Στο δυστοπικό μέλλον του μυθιστορήματος οι μέλισσες έχουν εξαφανιστεί

Πώς θα έμοιαζε ο κόσμος χωρίς μέλισσες Σε αυτό το απλό αλλά καθοριστικό για την οικολογική ισορροπία του περιβάλλοντος ερώτημα προσπαθεί να απαντήσει το μυθιστόρημα της Μάγια Λούντε Η ιστορία των μελισσών που κυκλοφορεί από τις

εύκολη και αποδοτική γίνεται όντως μέλισσα. Η Λούντε πα- ταλαιπωρημένο σώμα του Έντμουντ μελισσοκόμος στο Οχάιο της προσπαθεί να αντισταθεί στην

Οι μέλισσες δεν κάνουν μόνο μέλι αλλά η πιο σημαντική δραστηριότητά τους είναι η επικοινωνία η γονιμοποίηση των φυτών με την αερομεταφορά της γύρης των λουλουδιών από τις εργάτριες μέλισσες Στο δυστοπικό μέλλον του μυθιστορήματος οι μέλισσες έχουν κάνει φτερά και οι άνθρωποι παίρνουν τη θέση τους

Το μήνυμα ευαισθητοποίησης της Μάγια Λούντε περνάει μέσα από τρεις ιστορίες που εκτυλίσσονται σε διαφορετικές χρονικές περιόδους αναπτύσσονται όμως παράλληλα διαπλέκονται και συνδέονται όπως τα τμήματα μιας κυψέλης

Οι πρώτες σελίδες του βιβλίου μάς μεταφέρουν στην Περιφέρεια στο Σιρόνγκκ του Σετσουάν το έτος Η Τάο σαν άλλη εργάτρια μέλισσα πασπαλίζει με γύρη τα λουλούδια των εύθραυστων δέντρων επί ώρες καθημερινά με ένα φτερό ξεσκονίσματος Ένα ατύχημα αλλάζει τη μονότονη ρουτίνα της και καταλήγει στο Πεκίνο να αναζητεί τον γιο της για να ανακαλύψει την ιστορία πίσω από την εξαφάνιση των μελισσών

Στην Αγγλία του συναντάμε τον βιολόγο Γουίλιαμ Σάβατς που υποφέρει από βαριά κατάθλιψη Οι μέλισσες και ένας νέος τύπος κυψέλης που θα κάνει τη συλλογή μελιού και την ίδια τη μελισσοκομία πιο

τον οποίο ελπίζει να δει στο τιμόνι της επιχείρησης

Η Κατάρρευση που χτυπά τις καλές κυψέλες του είναι στην πραγματικότητα Σύνδρομο Κατάρρευσης των Μελισσών σύγχρονο φαινόμενο που οδηγεί τις μέλισσες να εγκαταλείψουν την κυψέλη βασιλίσσά τους και να χαθούν μια ελαφρώς αυτοκτονίας τα αίτια της οποίας αναζητούνται από τους επιστήμονες Η ανάγνωση έχει ενδιαφέρον να δούμε συγγραφέας παρουσιάζει τις τρεις διαφορετικές εποχές πολιτικά και οικονομικά

Τα τέλη του αιώνα είναι μια εποχή ανταγωνισμού επίδοξων εφευρετών Τζορτζ κυριαρχεί η ελεύθερη οικονομία υπερεικτεταμένη του φυσικού πλούτου μέλλον το κεντρί της Κατάρρευσης δηλητηριάζει τα δημοκρατικά πολιτικά υποτάσσεται στο σύνολο η τεχνολογία η γνώση και η παιδεία αντικαθίστανται από άοικνη εργασία σε απολυταρχικά κα

Η Λούντε σκιαγραφεί τρεις βαθιά χαρακτηριστές που μας αιχμαλωτίζουν με την φυσικότητά τους Η σχέση του καθενός με τον κόσμο που έχει ξεχωριστό ενδιαφέρον καθ

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

Bitter

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

CrimsonText Bold

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

Domine

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

Enriqueta

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

FrankRuhl Libre Light

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

Karma Bold

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

Libre Baskerville

Xopq 102 XOpq 105
Yopq 77 YOpq 77
Xtra 280 XTra 335
Ytra 537 YTuc 697
Ytas 767 YOSE 62
Ytde -230 YTSE 16

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα
ξύπνησε ένα πρωινό από κακό
όνειρο βρέθηκε στο κρεβάτι του
μεταμορφωμένος σε γιγάντια
κατσαρίδα

ει

Xopq 127 XOpq 137
Yopq 52 YOpq 52
Xtra 181 XTra 236
Ytra 433 YTuc 648
Ytas 677 YOSE 36
Ytde -210 YTSE 11

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε
ένα πρωινό από κακό όνειρο
βρέθηκε στο κρεβάτι του
μεταμορφωμένος σε γιγάντια
κατσαρίδα

ει

Xopq 97 XOpq 100
Yopq 49 YOpq 56
Xtra 275 XTra 340
Ytra 547 YTuc 717
Ytas 779 YOSE 44
Ytde -178 YTSE 18

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε
ένα πρωινό από κακό όνειρο
βρέθηκε στο κρεβάτι του
μεταμορφωμένος σε γιγάντια
κατσαρίδα

ει

Xopq 80 XOpq 83
Yopq 59 YOpq 67
Xtra 288 XTra 343
Ytra 487 YTuc 717
Ytas 778 YOSE 58
Ytde -239 YTSE 13

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε
ένα πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε
στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε
γιγάντια κατσαρίδα

ει

Xopq 66 XOpq 74
Yopq 24 YOpq 28
Xtra 267 XTra 347
Ytra 477 YTuc 657
Ytas 690 YOSE 27
Ytde -197 YTSE 7

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε
ένα πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε
στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε
γιγάντια κατσαρίδα

ει

Xopq 122 XOpq 125
Yopq 74 YOpq 66
Xtra 221 XTra 291
Ytra 517 YTuc 683
Ytas 713 YOSE 28
Ytde -217 YTSE 28

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε ένα
πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε
στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε
γιγάντια κατσαρίδα

ει

Xopq 93 XOpq 105
Yopq 45 YOpq 46
Xtra 330 XTra 405
Ytra 537 YTuc 768
Ytas 827 YOSE 39
Ytde -250 YTSE 23

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα
ξύπνησε ένα πρωινό από κακό
όνειρο βρέθηκε στο κρεβάτι του
μεταμορφωμένος σε γιγάντια
κατσαρίδα

ει

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

LibreCaslonText Bold

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

LibreCaslonDisplay

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

Martel UltraLight

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

Martel Heavy

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

Merriweather Light

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

Merriweather

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

OldStandardTT Bold

Xorq 155 XOrq 172
Yorq 49 YOrq 51
Xtra 235 XTra 326
Ytra 537 YTuc 768
Ytas 827 YOSE 38
Ytde -250 YTSE 16

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα
ξύπνησε ένα πρωινό από κακό
όνειρο βρέθηκε στο κρεβάτι του
μεταμορφωμένος σε γιγάντια
κατσαρίδα

ΕΙ

Xorq 65 XOrq 77
Yorq 8 YOrq 8
Xtra 247 XTra 332
Ytra 433 YTuc 690
Ytas 721 YOSE 9
Ytde -234 YTSE 6

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε
ένα πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε
στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε
γιγάντια κατσαρίδα

ΕΙ

Xorq 71 XOrq 71
Yorq 38 YOrq 40
Xtra 349 XTra 412
Ytra 560 YTuc 757
Ytas 790 YOSE 34
Ytde -248 YTSE 10

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε
ένα πρωινό από κακό όνειρο
βρέθηκε στο κρεβάτι του
μεταμορφωμένος σε γιγάντια
κατσαρίδα

ΕΙ

Xorq 173 XOrq 175
Yorq 70 YOrq 74
Xtra 215 XTra 293
Ytra 560 YTuc 757
Ytas 793 YOSE 70
Ytde -250 YTSE 14

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα
ξύπνησε ένα πρωινό από
κακό όνειρο βρέθηκε στο
κρεβάτι του μεταμορφωμένος
σε γιγάντια κατσαρίδα

ΕΙ

Xorq 81 XOrq 82
Yorq 49 YOrq 43
Xtra 324 XTra 379
Ytra 567 YTuc 741
Ytas 817 YOSE 44
Ytde -241 YTSE 7

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε
ένα πρωινό από κακό όνειρο
βρέθηκε στο κρεβάτι του
μεταμορφωμένος σε γιγάντια
κατσαρίδα

ΕΙ

Xorq 104 XOrq 107
Yorq 54 YOrq 50
Xtra 290 XTra 355
Ytra 567 YTuc 743
Ytas 817 YOSE 50
Ytde -242 YTSE 8

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα
ξύπνησε ένα πρωινό από κακό
όνειρο βρέθηκε στο κρεβάτι του
μεταμορφωμένος σε γιγάντια
κατσαρίδα

ΕΙ

Xorq 116 XOrq 148
Yorq 22 YOrq 30
Xtra 153 XTra 239
Ytra 483 YTuc 711
Ytas 710 YOSE 32
Ytde -227 YTSE 1

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε
ένα πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε
στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε
γιγάντια κατσαρίδα

ΕΙ

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

PTSerif Caption

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

Prata

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

Slabo27px

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

Spectral Medium

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

Spectral ExtraLight

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

Unna

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

Vollkorn

Xorq 105 XOrq 112
Yorq 44 YOrq 52
Xtra 308 XTra 350
Ytra 533 YTuc 698
Ytas 749 YOSE 56
Ytde -199 YTSE 0

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμισα
ξύπνησε ένα πρωινό από κακό
όνειρο βρέθηκε στο κρεβάτι του
μεταμορφωμένος σε γιγάντια
κατσαρίδα

ΕΙ

Xorq 100 XOrq 110
Yorq 19 YOrq 22
Xtra 299 XTra 379
Ytra 427 YTuc 800
Ytas 800 YOSE 22
Ytde -282 YTSE 12

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμισα ξύπνησε
ένα πρωινό από κακό όνειρο
βρέθηκε στο κρεβάτι του
μεταμορφωμένος σε γιγάντια
κατσαρίδα

ΕΙ

Xorq 74 XOrq 74
Yorq 58 YOrq 58
Xtra 242 XTra 333
Ytra 493 YTuc 666
Ytas 741 YOSE 62
Ytde -222 YTSE 0

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμισα ξύπνησε
ένα πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε
στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε
γιγάντια κατσαρίδα

ΕΙ

Xorq 95 XOrq 105
Yorq 40 YOrq 52
Xtra 244 XTra 326
Ytra 460 YTuc 660
Ytas 747 YOSE 20
Ytde -229 YTSE 31

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμισα ξύπνησε
ένα πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε
στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος
σε γιγάντια κατσαρίδα

ΕΙ

Xorq 50 XOrq 60
Yorq 19 YOrq 30
Xtra 312 XTra 379
Ytra 457 YTuc 658
Ytas 747 YOSE 27
Ytde -229 YTSE 12

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμισα ξύπνησε
ένα πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε
στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε
γιγάντια κατσαρίδα

ΕΙ

Xorq 86 XOrq 93
Yorq 24 YOrq 26
Xtra 218 XTra 294
Ytra 427 YTuc 597
Ytas 730 YOSE 30
Ytde -239 YTSE -1

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμισα ξύπνησε ένα
πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε στο
κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε γιγάντια
κατσαρίδα

ΕΙ

Xorq 90 XOrq 94
Yorq 44 YOrq 38
Xtra 252 XTra 304
Ytra 467 YTuc 677
Ytas 717 YOSE 43
Ytde -245 YTSE 20

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμισα ξύπνησε ένα
πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε στο
κρεβάτι του μεταμορφωμένος
σε γιγάντια κατσαρίδα

ΕΙ

Irene Vlachou is a typeface designer working between Athens and Bristol. In 2004 she gained her Masters in type design at the University of Reading and since then she has been collaborating with international type foundries and corporations as a type designer and as a Greek type consultant. She is a senior designer and variable font expert at Type-Together (Protipo, Portada, Bree, Catalpa). Notable Greek work includes: Colvert (2012, Typographies.fr), Parmigiano (2014, Typotheque) and Stratos (2018, Production Type). In 2017, in collaboration with Laurenz Brunner, she designed the Greek counterpart of the Documenta exhibition's identity font, Bradford Greek. Since 2017 she has been participating in the Google Summer of Code on behalf of the Greek Open Source Community as a mentor on Greek typeface design.

Laurence Penney is a consultant in dynamic font technology based in Bristol, UK. At university (B.Sc. Computer Science) he created a prototype parametric font system. From 1993 he specialized in TrueType, writing rasterizers and hinting fonts for clients. In 1999 he was hired as a founder member of MyFonts, at the time only an idea within Bitstream (Cambridge, MA). He enlarged the team and helped the company to become market leader by a wide margin. From 2016 he has been a consultant in variable fonts. He presents aspects of the technology at conferences and universities, and wrote the open source Fit-to-Width library. His Axis-Praxis website (2016–present) is the first place that anyone can play with variable fonts. In his spare time he collects “one-dimensional maps”.

We would like to thank all the people that helped us in this project in one way or another, especially David Berlow with Amstelvar and Type Network's axis proposal, Underware for SuperFont and FontFiction, Ben Bauermeister for PANOSE and all the variable font obsessives.

Tools and technologies: fontTools (varLib, TTX, pyftfeatfreeze), RoboFont, Skateboard, woff2_compress, CounterFitter, FauxForger, GitHub.

This booklet is set with Spectral, designed by Production Type, turned parametric by Prototipo. The Latin samples are libre fonts from Google Fonts. The Greek samples are generated parametrically from FauxGrec's variations at FauxFoundry HQ. The wordmark is set in OCR-A.

1 f f 0 1 1 September 2019 1 ATypeI Tokyo 1 Japan

1 fauxfoundry 1
42 Canynge Road
BS8 3LQ, Bristol, UK
www.fauxfoundry.com
info@fauxfoundry.com

ηρή ραχή του που μοιάζει με πανοπλία
 ασπιδάτων για να ελκυστήσουν τέλει
 Συλλογή ης Ονεσρε δεν ήταν Η κήμη
 που ήταν αφηρημένα ανάκτα κατά
 ρισή κορδα Η εικόνα παρίστανε μια
 α τον αγνώ και κάτω Τα μάτια του Γερ
 α πόλα Γιατ α μην κοιμηθώ ληγάκι περι
 και πασα π βρισκόταν ήταν αδύνατο
 μη δέ ει τις ανώδεις κινήσεις των πο
 ηρω και διάλε Όταν ο Γκεγκορ Σάμ σα ξ
 και πασα π αν σήκωνε λιγάκι το κεφάλ
 να ξεγλιστρ σ α γράφει από άνω του Τα πολυάριθμα α
 νερό δεν ήταν Η κήμη του α συνηθισμένη ανθρώπ
 μ ένα ανάκτα στήματα α υφάσματα ο Σάμ σα ή α
 ονα παρίστανε μια στήμα με γ ανω κπέλο και γούνινη
 ω Τα μάτια του Γκεγκορ γύ α να έπαι στο παράθ
 ηρθώ λιγάκι περισσό ερο κ να λησίου ή σω όλες ε τ
 ταν ήταν αδύνατο να στρίψ Όσο κι αν πάσχιζε να σ
 ις κινήσεις των ποδιών τ υ α τα παράτησε μ όνον ό
 κρέγκορ Σάμ σα ύπνησε α προινό από κακό όν
 ε λιγάκι το κεφάλι του μ π ρουσε να δει την τουρ
 Τα πολυάριθμα ποδάρι του που ήταν αξιοθρή
 σι ένη ανθρώπινη κρε ατοκάκι αρη μ όνο κομ
 α μ πτα ο Σάμ σα ήταν περιδεύων πωλητής κ
 πέλο και γούνινη εάρπα που καθόταν σ
 πα στο παράθυρο και ο συννεφιασ μ έ
 ονη σω όλες ετούτες τις ανοήσιες συλ
 σχισε να στρίψει προς το δεξί του
 όνον ό ταν άρχισε να νιώθει στο
 ήρο βρέθηκε στο κρεβάτι του μ
 α κούλια του που τανέ Χωρ
 η με τ το υπόλοιπο κορμί
 νήσυχη ανάμειξα σ
 σήμα φημένο

